

PRÉSENTATION DU PROJET CPER « ANAMORPHOSE »



ANAMORPHOSE



LABORATOIRES, STRUCTURES ET PLATEFORMES

- 17 laboratoires des trois universités sont impliqués, couvrant ainsi un champs de discipline allant des sciences humaines et sociales comme l'Histoire, la Littérature, la Linguistique, la Géographie, l'Histoire de l'Art, les Arts et l'Esthétique, au sciences des techniques et de la santé comme l'Informatique et l'Écologie Historique.
- La Structure Fédérative de Recherche Numérique & Patrimoine (UPJV).
- L'Institut de Recherche et d'Enseignement en Tourisme (ULCO).
- La plateforme Humanité Numérique (UPJV).
- Les bibliothèques universitaires des trois établissements.

10 PROJETS

1. Flandre I7. Dirigé par Marine Roussillon, Maîtresse de conférences de Littérature Française, laboratoire Textes et Cultures, UArtois.
2. Inviwar. Les polémoforêts : un patrimoine hybride invisible hérité de la Grande Guerre en Hauts-de-France. Dirigé par Déborah Closset, Maîtresse de conférences, laboratoire Écologie et Dynamique des Systèmes Anthropisés, UPJV.
3. Les silences de la mémoire : cartographies sensibles du patrimoine matériel et immatériel autour de la Grande Guerre dans les Hauts-de-France. Dirigé par Androula Michael, Maîtresse de conférences HDR, Centre de Recherche en Art et Esthétique, UPJV, en collaboration avec Pascal Neveux, directeur du FRAC Picardie, et Didier Lemaire, directeur du Campus des Métiers et des Qualifications Métiers d'art et patrimoine Hauts-de-France.
4. Les logements de l'industrie et les Routes européennes du patrimoine industriel en Hauts-de-France. Dirigé par Florence Hachez-Leroy, Maîtresse de conférences HDR en Histoire Contemporaine, Centre de Recherche et d'Études Histoire et Société, UArtois.
5. Un patrimoine industriel en réhabilitation : les usines Cosserat à Amiens. Dirigé par Philippe Nivet, Professeur en Histoire Contemporaine, Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits, UPJV.

10 PROJETS

6. De l'entre soi au spectacle : le patrimoine maritime de deux villes portuaires à travers leurs fêtes (Boulogne et Dunkerque aux XXe et XXIe siècles). Dirigé par Nathalie Gauthard, Professeure en Arts du spectacle/ Ethnoscénologie, laboratoire Textes et Cultures, UArtois.
7. ANTILOPE (ANalyse et Traitement d'Images Lidar sur l'Organisation des Parcs et Enclos de la forêt de Retz). Dirigé par Jérôme Buridant, Professeur en Géohistoire, Laboratoire Écologie et Dynamique des Systèmes Anthropisés, UPJV.
8. Identifier, inventorier et valoriser le patrimoine sportif en région (pays minier, Hauts-de-France, XIXème-XXIème siècles). Dirigé par Olivier Chovaux, Professeur en Histoire Contemporaine, Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés, UArtois.
9. Pour une histoire du handicap à l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècles) : rendre visibles les expériences sourdes dans leur environnement, de la Picardie au territoire français. Dirigé par Audrey Duru, Maîtresse de conférences HDR en Littérature française du XVIe siècle, laboratoire Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance, UPJV.
10. Sauvegarde d'un patrimoine vivant : le Musée ARGOS. Dirigé par Vincent Herbert, Maître de conférences en Géographie, Laboratoire Territoires, Villes, Environnement et Société, ULCO.

LE CARNET HYPOTHÈSE

Un carnet Hypothèse dédié au CPER Anamorphose a été créé le 22 mars 2022.

Celui-ci a pour vocation à :

- diffuser ses appels à projets, à communication ou à publication ;
- faire connaître les recherches menées par les laboratoires et les chercheurs engagés dans celui-ci ;
- proposer des textes et captations pour rendre compte des travaux réalisés ; à annoncer les différents temps forts de ce projet (journées de valorisation et de médiation, Assemblée Générale, colloques, séminaires, ...)
- relayer des publications, des appels à projets de recherche et/ou de médiation, des annonces d'événements, en lien avec les questions du patrimoine et de la patrimonialisation.

<https://anamorphose.hypotheses.org/>