

Projets et programmes de recherche
Patrimoine et Numérique
Périmètre COMUE Lille-Nord de
France

Amiens 19 janvier 2018

Lancement Fédération Recherche

Un inventaire non exhaustif

Un programme-phare, adossé à l'Equipex Irdive



Un des projets SCV: Graffitis château de Selles





Des projets en collaboration avec les musées de la région: le Vase qui parle



Un lieu de rencontre: Muséohub

HUB & MUSÉES
UNE ALLIANCE SCIENTIFIQUE
Musées – Recherches – Médiations

2 journées au Palais des Beaux-Arts
Place de la République, Lille

19 AVRIL 2016 20

3^e Forum Régional CLIC Nord **9 h – 18 h** **MUSÉOHUB 4**

Musées et patrimoine à l'heure numérique *Maquettes et restitutions*



Inscription en ligne : <https://www.eventurite.fr/a/51145-3eme-forum-clic-nord-musees-et-patrimoine-a-lheure-numerique-a-lille-213455261917a#franc2> Inscription en ligne : <https://www.eventurite.fr/a/51145-museo-hub-4-maquettes-et-restitutions-a-lille-222826573107a#franc2>

mardi 19 avril 2016, 18 h

Une expérience interactive « 700 000 » d'Olivier Lasso et Maxime Chillemi
co-produit par Drôle de Trame, Narratio films, Inrap, Universcience, et Pictanovo

Un webdoc sur l'archéologie de la 1^{re} guerre mondiale. Une expérience immersive
sur la traces du passé et des 700 000 soldats disparus (www.700000.fr)

   **PALAIS BEAUX-ARTS LILLE**

Photographie : Olivier Beaumont, Lille, Lille

Un réseau de recherche

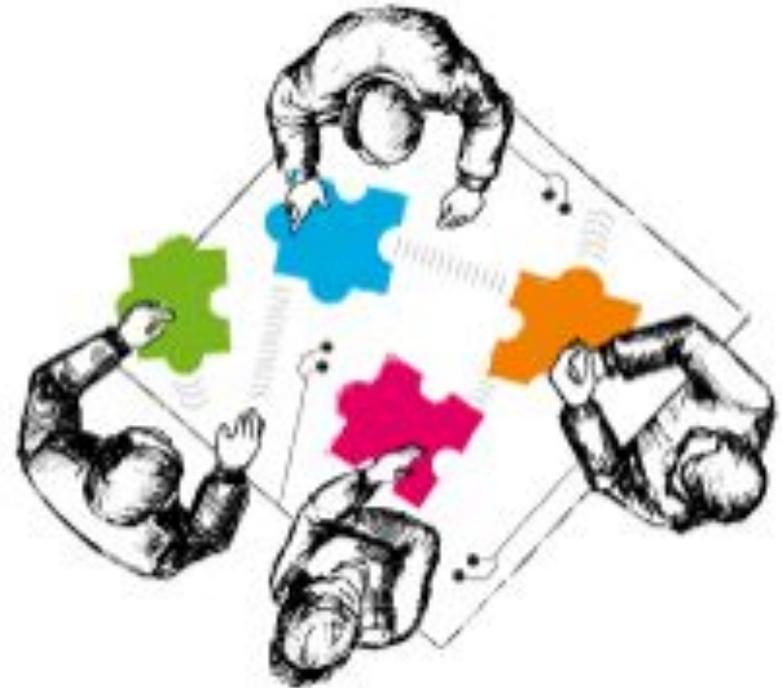


E-MAGICC

RÉSEAU RÉGIONAL DE RECHERCHE
SUR L'IMAGE NUMÉRIQUE ET LES INDUSTRIES CRÉATIVES

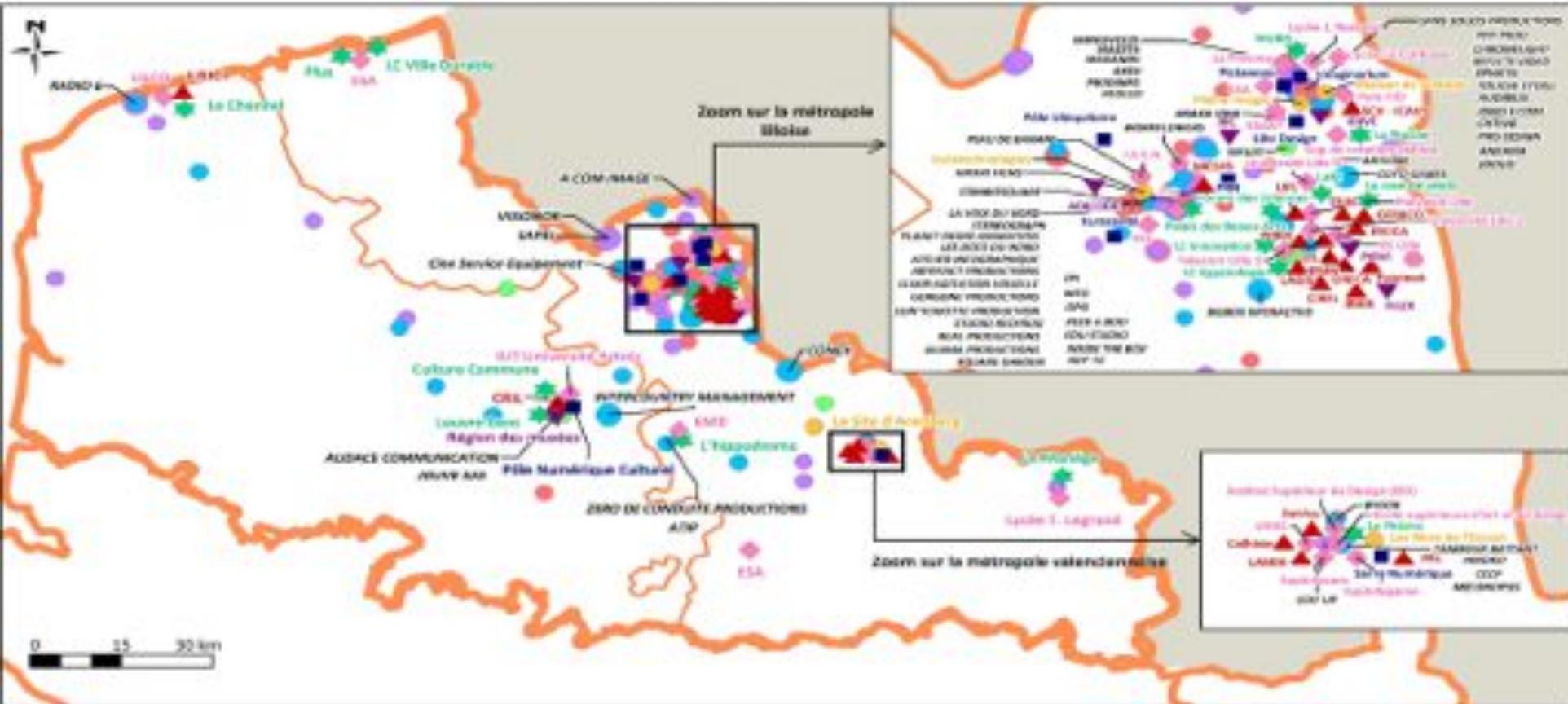
Un collectif à fort potentiel

- **300** chercheurs et enseignants-chercheurs
- **22** laboratoires
- **6** universités et **2** grandes écoles, réunis au sein de la ComuE Lille-Nord de France et associés à l'INRIA et au CNRS



Cartographie

Images et industries créatives



- Opportunités**
- Pôles, incubateurs et soutien aux entreprises
 - Parcs d'activités dédiés
 - ▲ Laboratoires et instituts de recherche
 - ◆ Formateurs supérieurs et professionnels
 - ▼ Centres techniques et équipements structurants
 - ★ Centres de culture

- Entreprises**
- | | |
|-------|---|
| Table | Secteurs |
| ● +20 | ● Audiovisuel |
| ● -20 | ● Études et conseils |
| | ● Infographie, design, communication, web, 3D |
| | ● Jeux vidéo et logiciels, animation, bure |
| | ● Traitement de données, programmation informatique |

Des atouts majeurs en région

Quatre sites d'équipements exceptionnels de haute technologie :

- plateforme PIRVI (Villeneuve d'Ascq)
- Imaginarium (Plaine Images - Tourcoing)
- Serre Numérique (Valenciennes)
- Créative-Mine (Wallers-Arenberg)

Des partenariats avec des sites d'innovation :
Louvre Lens Vallée,
Euratechnologies.

SCV : programme de recherches en Sciences et Cultures du Visuel
qui associe :

- iCAVS un cluster de recherches
- IrDIVE une plateforme technologique labellisée "Equipements d'Excellence" en 2011.

Le CPER « MédiAtions VisuElles : culture numérique et création » (MauVe) a pour objet de réaliser des recherches pluridisciplinaires sur les outils et dispositifs visuels numériques, en associant les SHS avec les STIC, en vue de développer une médiation culturelle et scientifique innovante.

Il vise, d'ici à l'horizon 2020 quatre objectifs :

1. améliorer la visibilité scientifique et sociétale des laboratoires et équipes participantes,
2. augmenter l'impact des entreprises régionales choisissant de travailler sur ces sujets,
3. développer l'appétence de la population régionale pour la science et la culture,
4. créer ainsi les cercles vertueux nécessaires à l'innovation intense.



Le CPER MAUVE

- Le projet **MédiAtions VisuElles : culture numérique et création** a pour objectif de participer activement à faire de la région Nord-Pas-de-Calais une référence nationale et européenne en matière d'usages culturels des STIC (Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication). Les technologies numériques sont aujourd'hui intimement liées à la création artistique et à la médiation culturelle. Ce lien constitue un enjeu majeur, dans les dimensions économiques, culturelles et épistémologiques.
- Porté par des équipes des **universités de Lille3, Lille1, de l'Artois et du Littoral (ULCO)**, le projet MAuVE s'inscrit dans ces trois dimensions en proposant **autour des études visuelles (ou « Visual Studies »)** une méthode de travail fondée sur la pluridisciplinarité et l'accompagnement, organisée en trois volets : une réflexion SHS-STIC sur les verrous technologiques, une animation scientifique par appel à projets et une cellule d'assistance "multifonctions" : technologique, "humaniste" et de gestion de projets. Le projet MAuVE vise à avoir, d'ici à l'horizon 2020, répondu aux quatre objectifs suivants : améliorer la visibilité scientifique et sociétale des laboratoires et équipes participantes, augmenter l'impact des entreprises régionales choisissant de travailler sur ces sujets, développer l'appétence de la population régionale pour la science et la culture, créer – ainsi – les cercles vertueux nécessaires à l'innovation intense, qui sont encore insuffisants dans la région Nord-Pas de Calais. Son acronyme est une référence directe au concept d' « **économie mauve** », qui postule une interaction dynamique positive entre économie et culture.
- Le projet MAuVE s'appuie sur un **contexte de stratégie scientifique** très favorable et sur des **atouts scientifiques et politiques régionaux** incontestables développés dans l'agenda : « France Europe 2020 », dans la contribution à Horizon 2020 de l'Alliance ATHENA, et dans la politique régionale (« région des musées », SmartCulture, Euratechnologie, le Pôle culturel numérique 'Euralens, Pictanovo, DAS « images numériques et industries créatives »).
- Le projet MAuVE comporte **trois actions complémentaires** :
- **Action 1 : lever des verrous interdisciplinaires**
- **Action 2 : Susciter des projets communs, interdisciplinaires, innovants et internationaux**
- **Action 3 : assurer la médiation entre recherche, entreprises, institutions culturelles grâce à des lieux de rencontre et d'assistance multifonctionnelle**