

DÉCOMPOSITION ET RECOMPOSITION NUMÉRIQUE D'UN ALBUM DE MINIATURES COMPOSÉ DE FRAGMENTS DE CINQ MANUSCRITS MÉDIÉVAUX (XV^E - XVI^E SIÈCLES)

L'*Album de miniatures* (Amiens, Bibliothèque municipale, ms. 107B) est un ensemble de 24 feuillets d'un premier manuscrit, sur lesquels des fragments de miniatures découpés dans quatre autres manuscrits médiévaux, ont été collés au XVIII^e siècle par un anonyme. L'outil numérique a permis de dissocier les différents éléments composant cet album, et de les rassembler en cinq groupes, d'après leurs iconographies et leurs aspects stylistiques : les *Heures a, b, c, d* et *e*.



Feuillet aujourd'hui: Amiens, BM, ms. 107b, *Album de miniatures*, f° 1v

Montage du feuillet sans les enluminures collées: Amiens, BM, ms. 107b, *Album de miniatures*, f° 1v (sans ajouts)



Feuillet avec la reconstitution du texte: Amiens, BM, ms 107b, *Album de miniatures*, f° 1v, reconstitution des *Heures a*

Les *Heures a*, qui servent de support à l'*Album de miniatures* et dont le texte a disparu (découpé ou recouvert de fragments de miniatures) ont été les plus étudiées. L'outil numérique a permis de reconstituer le folio 1v, dont l'envers présente une représentation de l'*Annonciation*, laissant supposer qu'il s'agissait des *Heures de la Vierge*.

Au verso, cinq fragments d'enluminures recouvrent le texte ; l'un, décollé, laisse apparaître un détail du texte d'origine : les mots et lettres visibles, après comparaison avec le texte d'un livre d'heures de la même période, ont permis de confirmer qu'il s'agissait bien des *Heures de la Vierge*.

Le *Livre d'heures du Maître-aux-fleurs-de-lys* (Bibliothèque de l'Arsenal, ms-640, f° 32, XVI^e siècle) présente une graphie proche de celle des *Heures a* ; l'outil numérique, via cette graphie, a permis de restituer un aperçu du f° 1v avec son texte.

Poster réalisé sous la direction de Dominique Paris-Poulain, par Thérèse Kempf et Camille Ambrosino